

UČEBNÉ OSNOVY

ISCED I. PRIMÁRNE VZDELÁVANIE – I. STUPEŇ ZŠ

VÝTVARNÁ VÝCHOVA

1. Charakteristika predmetu

Výtvarná výchova v primárnom vzdelávaní vychádza zo spontánneho detského prejavu. Žiaci prostredníctvom výtvarných činností, hrovou formou spoznávajú vyjadrovacie prostriedky vizuálnych umení (kresby, maľby, plastiky). Formou výtvarných činností (kreslenia, maľovania, priestorového a objektového vytvárania) sa stretávajú so svetom navrhovania dizajnu, architektúry, fotografie, videa a filmu. Aktívnu prácu s materiálom a nástrojmi nie je možné nahradiť formou pracovných zošitov – všetky ostatné didaktické formy, ako používanie učebnice, edukačných materiálov, premietanie filmov a pod. sú len doplnkovými aktivitami (v rámci motivácie alebo následných ukážok). Výtvarná výchova zahŕňa aj prácu s vizuálnymi prostriedkami prostredníctvom počítača. Od žiakov očakávame najmä uplatnenie jeho predstavivosti a fantázie; nie napĺňanie dopredu očakávaných výsledkov. Výtvarná výchova je založená na tvorivosti žiaka – na rozvíjaní jeho vlastných nápadov a koncepcií. Zručnosti (ovládanie nástrojov a techník) sú podriadené tvorivosti – prednosť má vymýšľanie, od námetu až po realizáciu formy. Očakávané sú vlastné riešenia žiakov, nie presné plnenie úloh.

Výtvarná výchova obsahuje aj prvky, ktoré ju prepájajú s inými vyučovacími predmetmi, napr. s pracovným vyučovaním (zručnosti v ovládaní nástrojov a v spracovaní materiálov), s hudobnou výchovou (tvorivé reagovanie na zvukové podnety), prírodovedou a vlastivedou (reakcie na prostredie, prírodné javy, históriu a pod.), s IKT, s matematikou (porovnávanie, mierka, počet a pod.) s geometriou (tvar). Niektoré témy je možné, podľa uváženia učiteľa prepájať s témami týchto predmetov.

Žiaci sú veku prístupnou formou uvádzaní do znalosti súčasného umeleckého vyjadrovania sveta, do súčasnej vizuálnej kultúry i kultúrnej tradície. Získavajú dôležité kompetencie porozumenia svetu, ktorý je ich každodennou skúsenosťou

Predmet výtvarná výchova v sebe zahŕňa okrem tradičných a nových výtvarných disciplín aj ďalšie druhy vizuálnych umení ako: dizajn v jeho rôznych polohách (výrobný, komunikačný, odevný, textilný, telový, vizuálnu reklamu), fotografiu, architektúru, elektronické médiá a multimédiá (video a film).

Metodické východiská predmetu sú:

a) v zážitkoch procesov (formálnych, technických i myšlienkových) výtvarných a vizuálnych umení. Sú založené na súčasnom stave poznania vizuálnej kultúry. Žiak spracováva symboly, ktoré vizuálne vyjadrujú jeho predstavy a fantazijne koncepty, alebo sa odvolávajú na javovú stránku sveta (realitu). Spracováva ich mentálne (konceptualizuje ich, predstavuje si možný spôsob ich vyjadrenia) i formálne (pokúša sa svoj koncept realizovať v materiáloch prostredníctvom nástrojov a techník). To kladie vyššie nároky na senzomotorické a afektívne ciele predmetu a tým dopĺňa predmety v ktorých prevažuje kognitívny cieľ. Výtvarná

výchova ma aj potenciál integrovať niektoré poznatky a procesy iných predmetov, pretože vo vizuálnom vyjadrovaní možno nachádzať analógie nielen s vyjadrovacími prostriedkami iných umení (hudba, literatúra, dramaticko-pohybové umenie) ale aj s mnohými prírodnými javmi, fyzikálnymi a biologickými procesmi, matematickými postupmi a pod. Preto môže VV vytvárať veľmi prospešnú spoločnú platformu aj pre zdanlivo vzdialené predmety a posilňovať medzipredmetové vzťahy. Predmet vytvára tiež priestor pre synestetické vnímanie sveta, pre uplatnenie zmyslových modalít čuchu, hmatu a chuti, ktoré nie sú zahrnuté v tradičnom obsahu nášho vzdelávania.

b) v témach /námetoch zobrazovania, ktoré vnímame z hľadiska:

- osobnosti a veku žiaka,
- edukačných cieľov,
- kultúrno-spoločenskej reality.

Výtvarná výchova predstavuje z hľadiska obsahu vyučovania ako celku (kurikula) jedinečnú možnosť tematizovať základné antropologické koncepty:

- koncepty časopriestoru (čas, priestor, pohyb, mierka, hĺbka, výška, šírka ...),
- kultúrne arche typy vyjadrovania prírody (živly, prírodné polarity, procesy...),
- kategórie estetického prežívania (krása, škaredosť, neurčitosť, drsnosť, jemnosť ...),
- kategórie uvedomovania si osobnej a kultúrnej identity (ja, iný, cudzinec, priateľ, postihnutý,...), kultúrne rozdielnosti vo vizuálnom vyjadrovaní sveta, vo vkuse a názoroch iných ľudí),
- kategórie efektivity (radosť, bolesť, smútok, náladu ...).

Na rozdiel od iných predmetov, ktoré sa zaoberajú niektorými z týchto tém (prírodoveda, čítanie, náboženská a etická výchova), VV angažuje osobnosť žiaka v inom zmysle: neučí sa o nich, ale vyjadruje ich, hľadá svoj spôsob ich vyjadrenia.

c) v reflexii diel výtvarného umenia, dizajnu, architektúry, filmu a videa. Porozumenie jazyka a vyjadrovacím prostriedkom vizuálnych umení vychováva zo žiaka gramotného vnímateľa a používateľa vizuálnej kultúry. To ho jednak pripravuje na plnohodnotný život v prostredí v ktorom vizuálne znaky a komunikácia hrajú dôležitú a stále rastúcu úlohu (vplyv dizajnu, architektúry, reklamy, vizuálnych médií a multimédií), jednak umožňuje jeho začleňovanie do našej kultúrnej tradície, v ktorej zobrazovanie predstavuje objavovanie nových pohľadov na svet.

2. Ciele predmetu

Hlavný cieľ:

Žiaci v nadväznosti na detský výtvarný prejav rozvíjajú svoju vizuálnu kultúru na úrovni poznania i vyjadrovania.

Ciele výtvarnej výchovy na úrovni primárneho vzdelávania sú:

Žiaci:

- ❖ rozvíjajú svoju predstavivosť a fantáziu,
- ❖ rozvíjajú si pozorovacie schopnosti,
- ❖ spoznávajú základné prostriedky výtvarného vyjadrovania,
- ❖ rozvíjajú tvorbu vlastných myšlienkových konceptov a ich formálnu a technickú realizáciu,
- ❖ osvojujú si základné zručnosti pri práci s nástrojmi a materiálmi,

- ❖ poznávajú umelecké diela a svoj zážitok z nich výtvarne vyjadrujú,
- ❖ osvojujú si základné kultúrne postoje.

Kognitívne ciele

Poznávať jazyk vizuálnych médií. Učiť ho poznať používať jazykové prostriedky, základné kompozičné princípy, vybrané techniky a procesy vizuálnych médií. Rozumieť im a tak zvyšovať uvedomelosť reflexie vizuálnej kultúry. Poznávať a vedieť pomenovať pôsobenie (výraz) umeleckých diel, svoj zážitok z nich. Poznať vybrané typické diela vizuálnej kultúry, reprezentujúce žánre a niektoré štýlové obdobia.

Senzomotorické ciele

Rozvíjať tvorivosť. Umožniť žiakovi rozvíjať a kultivovať vnímanie, predstavivosť a fantáziu, podporovať a podnecovať jeho nápaditosť a tvorivú sebarealizáciu, prekonávanie konvenčných schém a inovovanie naučených myšlienkových a zobrazovacích vzorcov. Prostredníctvom výtvarnej výchovy rozvíjať tvorivosť v jej základných, všeobecne uplatniteľných princípoch. Formovať a rozvíjať gramotnosť (zručnosti) žiaka v oblasti vyjadrovania sa výtvarnými prostriedkami prostredníctvom vybraných médií, nástrojov a techník.

Socioafektívne ciele

Formovať kultúrne a postoje. Vychovávať žiaka smerom k vytváraniu si primeraných kultúrnych postojov, názorov a hodnotových kritérií; cez zážitok aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel uvádzať ho do poznávania hodnôt umenia a kultúry – vo vzťahu k tradícií, ale na úrovni aktuálneho vnímania problematiky vyjadrovania sveta umením.

Formovať celistvú osobnosť. Pristupovať k osobnosti žiaka v jej úplnosti – rozvíjať cítenie, vnímanie, intuíciu, fantáziu, analytické myslenie a poznávanie, a taktiež formovanie a aktívne používanie zručností – to všetko prostredníctvom činnostného a zážitkového vyučovania.

Osnovy VV okrem toho podporujú medzipredmetové väzby, interdisciplinárnosť vyučovania, pri zachovaní špecifik spôsobu poznávania sveta prostredníctvom výtvarnej výchovy. Zapájajú citovosť, afektivitu, expresivitu a obrazovú konceptualizáciu, ktoré sú vlastné výtvarnému vyjadrovaniu, do vzťahu aj s inými, prevažne kognitívnymi predmetmi.

3. Stratégie vyučovania

Metódy a formy práce

Vo vyučovaní výtvarnej výchovy na 1. stupni odporúčame v edukačnom procese použitie konkrétne týchto metód: reproduktívne metódy, aby si žiaci vytvorili zručnosti a návyky, metódy rozvíjania tvorivosti, metódy produktívne, heuristické metódy, výskumné metódy, analytické metódy, syntetické metódy, metódy slovné (metódy hovoreného slova, monológ, dialóg), metódy názorné (používanie ilustrácií, náčrtov, demonštrácia, modelovanie), praktické metódy (maľovanie, kreslenie, tupovanie, modelovanie, strihanie, trhanie, lepenie a iné...)

V širšom zmysle slova ako didaktické formy vyučovania výtvarnej výchovy môžeme použiť vyučovaciu hodinu v triede, vychádzku, exkurziu, vyučovaciu hodinu v počítačovej učebni. V užšom slova zmysle najčastejšie používame skupinové formy práce, ktoré zvyšujú kolektívnosť, humanizáciu a rozvíjajú aktivitu žiakov, učia pracovať v kolektíve. Ale aj samostatnú prácu, pri ktorej sa žiaci spoliehajú len na svoje zručnosti a schopnosti, tvorivosť.

V niektorých prípadoch (vytváranie projektov, zhotovovanie jedného produktu) je na mieste využitie frontálnej formy práce, pri ktorej sa pracuje s celou triedou.

Učebné osnovy	
Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra
Predmet	Výtvarná výchova
Ročník	Prvý
Časová dotácia	2h/týždenne 66h/ročne

4. Metodický rad a časová dotácia

1. Výtvarné vyjadrovacie prostriedky..... 10 hod.
2. Podnety moderného výtvarného umenia..... 16 hod.
3. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia..... 4 hod.
4. Podnety fotografie..... 2 hod.
5. Podnety filmu a videa..... 4 hod.
6. Podnety architektúry..... 4 hod.
7. Podnety dizajnu a remesiel..... 8 hod.
8. Rozvoj fantázie a synestetické podnety..... 12 hod.
9. Podnety poznávania sveta..... 2 hod.
10. Škola v galérii..... 4 hod.

5. Vzdelávacie štandardy

Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezová téma
<u>1. Výtvarné vyjadrovacie prostriedky</u> škvrna (vytvorená napr. odtlačaním farby (dekalk), rozlievaním, zapúšťaním do mokrého podkladu, rozfúkavaním) – náhodný tvar, jeho	Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže: <ul style="list-style-type: none"> • tvoriť škvrnny, -rozlíšiť v škvrne významovo čitateľný tvar, • -vyhľadať v textúre čiar 	OSR ENV MEV MUV

<p>dopĺňanie na významový, zobrazujúci tvar (podľa predstavivosti žiaka) náhodné čiary alebo tvary (dokresľovanie alebo domal'ovanie škvrnny, odtlačku farby, čarbanice, pokrčeného papiera – krkváže a pod.) obrys (výtvorné zobrazenie obrysov tvarov predmetov, figúr) základné tóny farieb, druhotné (vymiešané) tóny, teplé a studené farby</p>	<p>tvary podľa svojich predstáv, -</p> <ul style="list-style-type: none"> • pomenovať objavené tvary, - • pomenovať tóny základných farieb, - • rozlíšiť svetlé a tmavé farebné tóny, - • rozlíšiť priamku od krivky • tvoriť škvrnny, • rozlíšiť v škvrne významovo čitateľný tvar, - • vyhľadať v textúre čiar tvary podľa svojich predstáv, - • pomenovať objavené tvary, - • pomenovať tóny základných farieb, - • rozlíšiť svetlé a tmavé farebné tóny 	<p>DOV</p> <p>OŽZ</p> <p>TPPZ</p>
<p><u>2. Podnety moderného výtvorného umenia</u></p> <p>frkanie, liatie, odtlačanie, kvapkanie, roztieranie, rozfúkavanie... farebnej hmoty stopa kresliaceho (maliarskeho) nástroja (využitie vlastností rôznych nástrojov) stopa gesta (rôzne druhy stôp/čiar/ťahov) odpadový materiál objekt ukážky: akčná maľba</p>	<p>Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> • použiť rôzne kresliarske (maliarske) nástroje, • vyjadriť výtvorné stopy (nástroja, materiálu, gesta) prostredníctvom hravej akcie, • vytvoriť objekt zo zvolených materiálov, 	<p>OSR ENV MEV MUV DOV OŽZ TPPZ</p>
<p><u>3. Výtvorné činnosti inšpirované dejinami umenia</u></p> <p>praveké jaskynné maľby (motívy) materiál, nástroje, podklad v tvorbe pravekých ľudí hra na pravekého umelca - tvorba artefaktu limitovaného motívom a technikou výrazu portrétu (maľba, socha, fotografia) – v priestoroch galérie, alternatívne vo virtuálnej galérii na internete akčné napodobnenie výrazu portrétu (grimasa, performance ...) výtvorná interpretácia výrazu (kresba, maľba</p>	<p>Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> • namaľovať svoju predstavu inšpirovanú pravekým umením, • výtvorne vyjadriť rôzne výrazy tváre, 	<p>OSR ENV MEV MUV</p> <p>OŽZ TPPZ RLĽK</p>

...)		
<p><u>4. Podnety fotografie</u></p> <p>fotografia (napríklad z časopisu) zásah do kompozície fotografie, jej doplnenie, prekreslenie, premaľovanie kolorovanie, dokomponovanie</p>	<p>Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> doplniť fotografický podklad podľa vlastnej fantázie, 	<p>OSR</p> <p>MEV MUV RLĽK OŽZ TPPZ FIG</p>
<p><u>5. Podnety filmu a videa</u></p> <p>krátka ukážka z vybraného filmu, (groteska) pohyblivý obraz – akcia vo filme (videu) výtvarné spracovanie akcie/pohybu</p>	<p>Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> porozprávať o akcii v uvedenej ukážke filmu, výtvarne interpretovať vybranú akciu z filmovej ukážky, 	<p>MEV MUV ČIG FIG</p>
<p><u>6. Podnety architektúry</u></p> <p>rozprávková architektúra (maľba, kresba, modelovanie, objekt – skladanie, lepenie, strihanie...) fantastické motívy v architektúre architektúra v rozprávkach (animácie, ilustrácie, filmy)</p>	<p>Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> zobraziť architektúru podľa vlastnej fantázie, porozprávať o zobrazenej architektúre, 	<p>OSR</p> <p>MEV MUV</p> <p>OŽZ TPPZ</p>
<p><u>7. Podnety dizajnu a remesiel</u></p> <p>nezvyčajný, fantastický nábytok, alebo nábytok s nezvyčajnými funkciami (napr. hojkanie, skákanie, kotúľanie, preklápanie, skladanie a rozkladanie – aplikované na typ stoličky, posteľ, skrine, lampy a pod.) alt. nezvyčajný odevný doplnok alt. fantastický stroj</p>	<p>Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> nakresliť dizajn podľa svojej fantázie, porozprávať o nakreslenom, 	<p>OSR ENV MEV MUV DOV OŽZ RLĽK TPPZ FIG</p>
<p><u>8. Rozvoj fantázie a synestetické podnety</u></p> <p>fantazijné kreslenie fantazijné maľovanie fantazijné modelovanie tvar a hmat (napr. ohmatávanie tvarov predmetov skrytých pod dekou, alebo kreslenie so zaviazanými očami ...) povrch predmetu</p>	<p>Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže: -</p> <ul style="list-style-type: none"> výtvarne zobraziť svoje predstavy a fantáziu na zadanú tému, nakresliť predmety na základe hmatového vnemu, pomenovať charakter rôznych povrchov podľa hmatového vnemu, 	<p>OSR ENV MEV OŽZ ČIG</p>
<p><u>9. Podnety poznávania sveta</u></p>	<p>Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p>	<p>MEV MUV</p>

oživené písmená tvary písmen (tlačených, písaných, veľkých, malých) figuratívna kompozícia z tvarov písmen	<ul style="list-style-type: none"> výtvarne reagovať na písmená abecedy. 	DOV ČIG
10. Škola v galérii výraz portrétu (maľba, socha, fotografia) – v priestoroch galérie, alternatívne vo virtuálnej galérii na internete akčné napodobnenie výrazu portrétu (grimasa, performancia ...) výtvarná interpretácia výrazu (kresba, maľba..)	Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže: <ul style="list-style-type: none"> výtvarne vyjadriť rôzne výrazy tváre 	OSR FIG MEV MUV OŽZ RLĽK TPPZ

Legenda: OSR – Osobnostný a sociálny rozvoj
 ENV – Environmentálna výchova
 MEV – Mediálna výchova
 MUV – Multikultúrna výchova
 DOV – Dopravná výchova
 OŽZ – Ochrana života a zdravia
 ČIG – Čitateľská gramotnosť
 FIG – Finančná gramotnosť
 TPPZ – Tvorba projektu a prezentačné zručnosti
 RLĽK – Regionálna ľudová kultúra

6. Zásady hodnotenia v predmete

Kritériá hodnotenia sú vypracované podľa Metodického pokynu č.22/2011 na hodnotenie žiakov základných škôl a ŠkVP na školský rok 2017/2018. **Vo výchovno-vzdelávacom procese a na konci klasifikačného obdobia je žiak hodnotený známku. Stupeň hodnotenia – opis kritérií je uvedený v závere UO.**

Podklady na hodnotenie výchovno-vzdelávacích výsledkov získava učiteľ týmito metódami, formami a prostriedkami:

- diagnostické pozorovanie žiaka
- sústavné sledovanie výkonu žiaka
- rôzne druhy skúšok (ústne grafické, praktické)

Učiteľ má brať ohľad na to, že výtvarný prejav súvisí s fantáziou, seba projekciou, záujmami a intímnym svetom žiaka a že toto hľadisko sa bude prejavovať aj v jeho riešení výtvarných úloh iniciovaných učiteľom. Preto sa pri hodnotení musí **vyvarovať paušálnych súdov a šablónovitých kritérií**, ktoré by sa mohli necitlivo dotknúť osobnostného zamerania žiaka. **Uprednostňujeme osobný, diferencovaný prístup. Predložené kritériá sú orientačné**, učiteľovi poskytujú štruktúru analýzy jednotlivých hľadísk uplatniteľných na činnosť žiaka v rámci výtvarnej výchovy. Výsledok výtvarných činností (artefakt) nie je jediným predmetom hodnotenia, ale učiteľ zvažuje všetky nižšie vymenované kritériá. Výsledok výtvarnej činnosti je síce dôležitý, u žiaka naň vzniká obyčajne citová väzba – spokojnosť dieťaťa s vlastným výkonom, čo ho následne motivuje pre ďalšiu výtvarnú prácu a udržiava jeho záujem o seba vyjadrovanie. Je teda potrebné, aby učiteľ k nemu zaujímal stanovisko. Okrem neho treba hodnotiť, a niekedy aj uprednostniť, proces výtvarných činností, pretože práve v rámci tohto procesu dochádza k formácii osobnosti žiaka a k získavaniu kompetencií – k napĺňaniu cieľov výtvarnej výchovy.

Učiteľ u žiaka hodnotí, primerane

a) priebeh vytvárania postojov:

- **prístup** k činnostiam z hľadiska tvorivosti, t. j. uplatnenie vlastných inovatívnych nápadov a vlastného zamerania pri realizácii edukačnej úlohy,
- **otvorenosť** voči experimentovaniu, skúšanie iných, svojských riešení,
- **cieľavedomosť** riešení,
- **záujem** o činnosti v rámci edukačných úloh a prípravy pomôcok,
- **schopnosť** spolupracovať,
- **schopnosť** zaujímať stanoviská k výsledkom svojej práce a práce spolužiakov;

b) priebeh získavania zručností a spôsobilostí:

- - **technické zručnosti** (ovládanie požadovaných nástrojov, materiálov a technických operácií s nimi),
- **formálne zručnosti** (vyjadrovanie sa prostredníctvom výtvarného jazyka),
- **mentálne spôsobilosti** na úrovni rozvoja **vnímania a prežívania**,
- **mentálne spôsobilosti** na úrovni rozvoja **predstavivosti a fantázie**,
- mentálne spôsobilosti na **úrovni myslenia** (vlastné témy, koncepcie, návrhy; schopnosť analyzovať a syntetizovať, pomenovať procesy, interpretovať zážitky);

c) priebeh získavania vedomostí:

- **znalosti** oblastí vizuálnej kultúry a výtvarného umenia súvisiacich s preberanými edukačnými úlohami,
- **pochopenie** výtvarného diela a schopnosť interpretovať ho,
- **znalosť** materiálov, techník, médií a procesov ich používania;

d) schopnosť realizácie výsledného artefaktu.

O výsledkoch hodnotenia a klasifikácie žiaka v predmete VYV budeme zákonných zástupcov žiaka pravidelne informovať cestou tlačenej žiackej knižky, prostredníctvom triednych schôdzok ZRPŠ a osobných konzultácií v čase konzultačných hodín učiteľa. Informácie o hodnotení a klasifikácii nájdete u zákonných zástupcov žiaka na stránkach skolamakov.edupage.org.

6. Učebné zdroje

Čarný, Ladislav. et al. 2011. *Výtvarná výchova* pre 1. ročník základnej školy, Banáš, J. et al. Didaktika výtvarnej výchovy, Poupa, V., Voseček, J.: *Výtvarná výchova* v 1. a 2. ročníku, odborná a metodická literatúra, publikácie o výtvarnom umení, film, divadlo, tlač, reklama, prírodné a umelo vytvorené životné prostredie, aktívna výtvarná činnosť

PC – program Tux paint, internet, webové stránky:

<http://www.zborovna.sk/novinky/blog.php?action=show&id=109>. internetové stránky:

www.infovek.sk, www.alik.cz, www.skolahrou.sk, www.modernyucitel.sk, www.aitec.sk

Učebné osnovy	
Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra
Predmet	Výtvarná výchova
Ročník	Druhý

Časová dotácia

2 hod. týždenne ; 66 hod. ročne

4. Obsah učiva v 2. ročníku

- Výtvarne vyjadrovacie prostriedky -14h
- Rozvoj fantázie a synestetické podnety-6h
- Podnety moderného výtvarného umenia 8h
- Výtvarné činnosti inšpirované dejinami -4h
- Škola v galérii –4h
- Podnety architektúry -4h
- Podnety fotografie -4h
- Podnety videa a filmu -6h
- Elektronické média -6h
- Podnety dizajnu a remesiel- 8h
- Podnety poznávania sveta -2h

5. Vzdelávacie štandardy

Výkonový štandard	Obsahový štandard	Prierezové témy
<p>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky</p> <p>Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> • použiť rôzne kresliace nástroje, • kresliť čiarami s rôznym charakterom, • vyjadriť základný farebný tón predmetu, • vyjadriť približný obrysový tvar predmetu, • usporiadať tvary symetricky alebo asymetricky, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ línia (rôzne typy čiar) ✓ výrazový charakter línie (využitý pri tematickom kreslení) ✓ kresliace nástroje a pomôcky (voľnou rukou, pravítkom, kružidlom, náhodne) ✓ lokálny farebný tón (maľba, alt. kolorovaná kresba jednotlivých predmetov, ✓ farba podľa videnej skutočnosti) ✓ obrysový tvar predmetu ✓ symetria a asymetria jednoduchých tvarov (osová, stredová symetria) 	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj</p> <p>Protidrogová výchova a sociálna prevencia</p>
<p>Rozvoj fantázie a synestetické podnety</p> <p>Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ rytmy v hudobnej skladbe (ukážky) ✓ rytmy v kresbe, maľbe ✓ rytmy v prírode ✓ kresba námetu podľa fantázie (alternatívne 	<p><u>Osobnostný a sociálny Rozvoj</u></p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ v kresbe vyjadriť rôzne hudobné rytmy, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ fantastická téma, ✓ hudobníci, tanečníci, ✓ počutá hudba, ✓ abstraktné zobrazenie rytmov ...) ✓ pozn. možno nadviazať – spojiť s témou výtvarné vyjadrovacie prostriedky 	<p>ČIG</p> <p>Mediálna Výchova</p>
<p>Podnety moderného výtvarného umenia</p> <p>Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vytvoriť objekt (výtvarnú realizáciu) v krajine, ✓ vytvoriť objekt (asambláž) zbieraním, ukladaním, vrstvením, lepením z rôznych prírodných materiálov podľa vlastnej fantázie, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ land art prírodná/mestská krajina ✓ prírodné materiály/umelé materiály ✓ surrealizmus ✓ fantastický portrét ✓ asambláž ukážky: umenie land artu 	<p>Multikultúr-na výchova</p>
<p>Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia</p> <p>Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vytvoriť vlastnú verziu obrázkového písma, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ umenie Egypta (pyramídy, hieroglyfy ...) rôzne typy písma ✓ história vývoja písma (obrázkové – hláskové) ✓ výtvarná interpretácia obrázkového písma, význam a obraz 	<p>Mediálna výchova</p>
<p>Škola v galérii</p> <p>Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ napodobniť sochy postojom, výrazom alebo performanciou (akciou) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ živá socha (ukážky) sochy v galérii (alt. virtuálnej galérii) sochy v kostole sochy na verejnom priestranstve výtvarná interpretácia sochy v inom médiu (maľba, koláž, performancia) alebo v inej technike (napr. modelovanie z plastelíny...) 	<p>Environ mentálna Výchova</p> <p>ČIG</p>

<p>Podnety architektúry</p> <p>Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ skonštruovať architektonický tvar (prvok) zo stavebnice, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ architektonické prvky (oblúk, preklad, stena, strop, brána, schody ...) ✓ architektúra ako skladačka (skladanie – stavba z kociek, lega, škatuliek, kartónu ...) ✓ spájanie (alt.: zárezmi, spinkami, lepiacou páskou, lepidlom, ✓ viazaním ...) alt. modelovanie ✓ architektonického prvku z modelovacej hmot 	
<p>Podnety fotografie</p> <p>Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ zostaviť koláž z častí rôznych fotografií, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ rôzne žánre fotografie (z časopisov) ✓ portrét, krajina, architektúra, mikro/makrofotografia, ✓ reportáž ... koláž, montáž strihanie a spájanie častí fotografií do nových kompozičných súvislostí ✓ kompozícia z rôznych žánrov a rôzneho tvaroslovía 	<p>Multikultúr na výchova</p> <p>ČIG</p>
<p>Podnety videa a filmu</p> <p>Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ výtvarne interpretovať filmovú postavu v novej dramatickej situácii podľa vlastnej fantázie, ✓ navrhnuť kostým pre filmovú postavu, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ filmová postava v kreslenom, animovanom alebo hranom filme ✓ filmový kostým, ✓ výzor postavy ✓ filmová postava v dramatickej akcii 	<p>Mediálna výchova</p> <p>ČIG</p>
<p>Elektronické média</p> <p>Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ napísať malé písmená, veľké písmená a čísla v textovom programe, ✓ napísať slová s diakritikou v textovom programe, ✓ zmeniť písmo, rez písma, farbu písma, píšu krátke vety v textovom programe, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ používanie klávesnice, vyhľadávanie písmen, malé a veľké písmená, čísla, používanie klávesu Shift, písanie diakritiky, zmena písma a rezu písma, zmena veľkosti písma, krátke texty 	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj</p>

<p>Podnety dizajnu a remesiel Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ navrhnuť hračku podľa vlastnej fantázie, ✓ vytvoriť jednoduchú pokrývku hlavy podľa vlastnej fantázie, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ hračky rôzneho druhu chlapčenské a dievčenské hračky ✓ mechanické a statické hračky (funkcie, materiál, farby, tvary ...) ✓ klobočnicke remeslo pokrývky hlavy – klobúky, čiapky, šatky, kukly, kapucne, koruny 	<p>Environm en tálna výchova</p> <p>Výchova k manželst - vu a rodičovst -vu</p>
---	---	---

6. Hodnotenie predmetu

Kritéria hodnotenia sú vypracované podľa Metodického pokynu č.22/2011 na hodnotenie žiakov základných škôl a ŠkVP na školský rok **2017/2018**. Vo výchovno-vzdelávacom procese a na konci klasifikačného obdobia je žiak hodnotený známku. **Stupeň hodnotenia – opis kritérií je uvedený v závere UO.**

Učiteľ by sa mal vyvarovať paušálnych súdov a šablónovitých kritérií, nakoľko výtvarný prejav, ako aj vyjadrovacia úroveň žiakov v jednotlivých ročníkoch základnej školy majú veľmi širokú škálu, mnohokrát sú tu rozdiely vo vyjadrovačích schopnostiach v rozmedzí 2. a 3. ročníka, ale to nemusí znamenať nižšiu tvorivosť a výtvarnú kvalitu práce žiaka. Je potrebné, aby učiteľ primerane hodnotil výtvarné prejavy detí zo sociálne zaostaleho prostredia, ako aj integrovaných detí s dyslexiou, dyskalkúliou a pod.

O výsledkoch hodnotenia a klasifikácie žiaka v predmete VYV budeme zákonných zástupcov žiaka pravidelne informovať cestou tlačenej žiackej knižky, prostredníctvom triednych schôdzok ZRPŠ a osobných konzultácií v čase konzultačných hodín učiteľa. Informácie o hodnotení a klasifikácii nájdete u zákonných zástupcov žiaka na stránkach skolamakov.edupage.org.

7. Učebné zdroje

Čarný, Ladislav. et al. 2011. *Výtvarná výchova pre 2. ročník základnej školy*. Odborná a metodická literatúra, publikácie o výtvarnom umení, film, divadlo, tlač, reklama, prírodné a umelo vytvorené životné prostredie, internet, aktívna výtvarná činnosť.

K učebným osnovám je vydaná metodická príloha s rozvedenými metodickými radmi, ktoré nie sú záväzné, majú charakter inšpiračného materiálu pre učiteľa. Expozičný, pracovný a demonštračný vizuálny materiál sa nachádza na edukačnom DVD. webové stránky: <http://www.zborovna.sk/novinky/blog.php?action=show&id=109>. internetové stránky: www.infovek.sk, www.alik.cz, www.skolahrou.sk, www.modernyucitel.sk, www.aitec.sk

UČEBNÉ OSNOVY	
Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra
Predmet	Výtvarná výchova
Ročník	Tretí
Časová dotácia	2 h/týždenne, 66 h/ ročne ŠVP 1 hod; ŠkVP 1 hod.

4. Obsah učiva v 3. ročníku

1. Výtvarné vyjadrovacie prostriedky.....	12 h
2. Rozvoj fantázie a synestetické podnety.....	6 h
3. Podnety moderného výtvarného umenia.....	4 h
4. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia.....	4 h
5. Škola v galérii.....	6 h
6. Podnety architektúry.....	6 h
7. Podnety fotografie.....	4 h
8. Podnety videa a filmu.....	4 h
9. Elektronické médiá.....	4 h
10. Podnety dizajnu a remesiel.....	12 h
11. Podnety poznávania sveta.....	4 h

5. Vzdelávacie štandardy

Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
1. Výtvarné vyjadrovacie prostriedky <ul style="list-style-type: none"> • farba – zosvetľovanie a stmavovanie farieb, farebný valér • svetlostná škála jednotlivých farieb • tóny sivej farby • daný motív vo svetlých a v tmavých farbách • plošné geometrické tvary a stereometrické telesá • spájanie geometrických tvarov do kompozície podľa predstavy • skladanie, lepenie, strihanie, spájanie, komponovanie 	Žiak na konci 3. ročníka základnej školy vie/dokáže: <ul style="list-style-type: none"> ✓ použiť v maľbe zosvetlenie a stmavenie farieb, ✓ vytvoriť figuratívnu kresbu z geometrických tvarov (alt. objekt zo stereometrických tvarov), 	ENV OSR TPZ OŽZ

<p>2. Rozvoj fantázie a synestetické podnety</p> <ul style="list-style-type: none"> • vône a pachy • príjemné a nepríjemné • prírodné a umelé vône, parfumy • asociácie farby, tvaru – vône, chute • porovnávanie pocitov, ich výtvarná interpretácia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ farbami a tvarmi vyjadriť svoje vnemy z rôznych vôní, ✓ pomenovať namaľované, 	<p>ENV</p> <p>OSR</p> <p>OŽZ</p> <p>FIG</p>
<p>3. Podnety moderného výtvarného umenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • ukážky: umenie paketáže (obalovanie tvaru), presáže (stláčanie a lisovanie tvarov) a akumulácie (hromadenie tvarov) • baliace materiály; balenie, lepenie, viazanie skrytý tvar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ vytvoriť tvar paketážou, ✓ opísať vybrané dielo z umenia paketáže, 	<p>OSR</p> <p>TPZ</p> <p>FIG</p>
<p>4. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • antické umenie (sochárstvo, architektúra, keramika, odev, predmety) • príbehy na keramických vázach, mýty 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ výtvarne interpretovať artefakt antického umenia, 	<p>MUV</p> <p>MEV</p> <p>TPZ</p>
<p>5. Škola v galérii</p> <ul style="list-style-type: none"> • predmoderné (historické) a moderné obrazy • zobrazenie svätcov (historických osobností) – charakteristické atribúty • ikonografia najznámejších patrónov, osobností • príbehy osobností z obrazov 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ výtvarne parafrázovať osobu (udalosť) na základe videného výtvarného diela, 	<p>MUV</p> <p>MEV</p> <p>OSR</p> <p>TPZ</p>
<p>6. Podnety architektúry</p> <ul style="list-style-type: none"> • výraz architektúry (napr. podľa slohu: funkcionalistickej, secesnej, barokovej, klasicistickej, rokokovej, gotickej, postmodernej ...; podľa funkcie: sakrálnej, pomníkovej, civilnej ...; podľa materiálu: drevenej, tehlovej, sklobetónovej ...) • porovnanie rôznych typov výrazu, ich subjektívneho pôsobenia • architektúra v prírodnom a mestskom prostredí 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ popísať rôzne stavby (podľa zažitej skúsenosti alebo ukážok), ✓ výtvarne interpretovať vybrané architektúry s rôznym výrazom, 	<p>MUV</p> <p>MEV</p> <p>OSR</p> <p>ČIG</p> <p>TPZ</p> <p>ENV</p>
<p>7. Podnety fotografie</p> <ul style="list-style-type: none"> • maľba (kresba) zasahujúca do 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ doplniť chýbajúce časti 	<p>OSR</p> <p>TPZ</p>

<p>fotografických kompozícií (z časopisov)</p> <ul style="list-style-type: none"> • rekonštrukcia neúplného obrazu • námet fotografie 	<p>fotografie kresbou (alt. maľbou, reliéfom, kolážou ...),</p>	<p>MUV</p>
<p>8. Podnety videa a filmu</p> <ul style="list-style-type: none"> • filmový priestor – priestor v ktorom sa odohráva filmový príbeh • filmová scénografia, kulisy • scénografia 	<p>✓ nakresliť prostredie pre vybrané scény z filmu,</p>	<p>TPZ</p> <p>ČIG</p> <p>MEV</p> <p>MUV</p>
<p>9. Elektronické médiá</p> <ul style="list-style-type: none"> • typy písma, veľkosti písma, farby písma, porovnanie rovnakých písmen v rôznych fontoch, rotácia písmen, zrkadlenie písmen, montáž rôznych typov písam, obrázkov z písmen – lettrismus, vlastné písmená; nástroje grafického programu – čiara, úsečka, vyplnený obdĺžnik alebo štvorec, paleta farieb, krok späť, guma, nastavenie veľkosti hrotu, paleta farieb, nástroj pečiatka pozn. možno nadviazať – spojiť s témou predmetu informatika 	<p>✓ vytvoriť obrázky z písmen nezávisle na riadku v grafickom programe,</p> <p>✓ nakresliť tematický obrázok pomocou nástrojov grafického programu,</p>	<p>MEV</p> <p>OSR</p> <p>TPZ</p>
<p>10. Podnety dizajnu a remesiel</p> <ul style="list-style-type: none"> • vybrané znaky a ich význam (erb, vlajka, logo ...) • symboly na erboch, vlajkách, logách • alternatívne: bábkarstvo, alt. tieňové divadlo bábky (prstové, marionety, jawajky ...) • konštrukcia jednoduchej bábky • charakter (výraz) postavy bábky 	<p>✓ navrhnuť vlastný erb (alt. vlajku, logo) podľa vlastnej fantázie,</p> <p>✓ vytvoriť jednoduchú bábku,</p>	<p>OSR</p> <p>RLK</p> <p>TPZ</p> <p>MUV</p> <p>FIG</p>
<p>11. Podnety poznávania sveta</p> <ul style="list-style-type: none"> • prírodoveda – zmeny látok (mrznutie, topenie, tuhnutie, horenie, tečenie, vyparovanie, rast ...) 	<p>✓ výtvarne vyjadriť vybraný proces zmeny látky v prírode</p>	<p>ENV</p> <p>OŽZ</p> <p>TPZ</p>

Legenda:

ENV – ENVIRONMENTÁLNA VÝCHOVA

OŽZ – OCHRANA ŽIVOTA A ZDRAVIA

MEV – MEDIÁLNA VÝCHOVA

ČIG – ČITATEĽSKÁ GRAMOTNOSŤ

TPZ – TVORBA PROJEKTU A PREZENTAČNÉ ZRUČNOSTIENV

RLK – REGIONÁLNA VÝCHOVA A TRADIČNÁ ĽUDOVÁ KULTÚRA

MUV – MULTIKULTÚRNA VÝCHOVA

OSR – OSOBNOSTNÝ A SOCIÁLNY ROZVOJ

FIG – FINANČNÁ GRAMOTNOSŤ

6. Hodnotenie predmetu

Kritéria hodnotenia sú vypracované podľa Metodického pokynu č.22/2011 na hodnotenie žiakov základných škôl a ŠkVP na školský rok **2017/2018**. Vo výchovno-vzdelávacom procese a na konci klasifikačného obdobia je žiak hodnotený známkou. **Stupeň hodnotenia – opis kritérií je uvedený v závere UO.**

Učiteľ má brať **ohľad na to**, že výtvarný prejav súvisí s fantáziou, seba projekciou, záujmami a intímnym svetom žiaka a že toto hľadisko sa bude prejavovať aj v jeho riešení výtvarných úloh iniciovaných učiteľom. Preto sa pri hodnotení musí **vyvarovať paušálnych súdov a šablónovitých kritérií**, ktoré by sa mohli necitlivo dotknúť osobnostného zamerania žiaka. **Uprednostňujeme osobný, diferencovaný prístup. Predložené kritériá sú orientačné**, učiteľovi poskytujú štruktúru analýzy jednotlivých hľadísk uplatniteľných na činnosť žiaka v rámci výtvarnej výchovy. Výsledok výtvarných činností (artefakt) nie je jediným predmetom hodnotenia, ale učiteľ zvažuje všetky nižšie vymenované kritériá. Výsledok výtvarnej činnosti je síce dôležitý, u žiaka naň vzniká obyčajne citová väzba – spokojnosť dieťaťa s vlastným výkonom, čo ho následne motivuje pre ďalšiu výtvarnú prácu a udržiava jeho záujem o sebavyjadrovanie. Je teda potrebné, aby učiteľ k nemu zaujímal stanovisko. Okrem neho treba hodnotiť, a niekedy aj uprednostniť, proces výtvarných činností, pretože práve v rámci tohto procesu dochádza k formácii osobnosti žiaka a k získavaniu kompetencií – k napĺňaniu cieľov výtvarnej výchovy.

Učiteľ u žiaka hodnotí, primerane

a) priebeh vytvárania postojov:

- **prístup** k činnostiam z hľadiska tvorivosti, t. j. uplatnenie vlastných inovatívnych nápadov a vlastného zamerania pri realizácii edukačnej úlohy,
- **otvorenosť** voči experimentovaniu, skúšanie iných, svojských riešení,
- **cieľavedomosť** riešení,
- **záujem** o činnosti v rámci edukačných úloh a prípravy pomôcok,
- **schopnosť** spolupracovať,
- **schopnosť** zaujímať stanoviská k výsledkom svojej práce a práce spolužiakov;

b) priebeh získavania zručností a spôsobilostí:

- - **technické zručnosti** (ovládanie požadovaných nástrojov, materiálov a technických operácií s nimi),
- **formálne zručnosti** (vyjadrovanie sa prostredníctvom výtvarného jazyka),
- **mentálne spôsobilosti** na úrovni rozvoja **vnímania a prežívania**,
- **mentálne spôsobilosti** na úrovni rozvoja **predstavivosti a fantázie**,
- mentálne spôsobilosti na **úrovni myslenia** (vlastné témy, koncepcie, návrhy; schopnosť analyzovať a syntetizovať, pomenovať procesy, interpretovať zážitky);

c) priebeh získavania vedomostí:

- **znalosti** oblastí vizuálnej kultúry a výtvarného umenia súvisiacich s preberanými edukačnými úlohami,
- **pochopenie** výtvarného diela a schopnosť interpretovať ho,
- **znalosť** materiálov, techník, médií a procesov ich používania;

d) schopnosť realizácie výsledného artefaktu.

O výsledkoch hodnotenia a klasifikácie žiaka v predmete VYV budeme zákonných zástupcov žiaka pravidelne informovať cestou tlačenej žiackej knižky, prostredníctvom triednych schôdzok ZRPSŠ a osobných konzultácií v čase konzultačných hodín učiteľa. Informácie

7. Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Čarný, L.et.al. 2011. *Výtvarná výchova* pre 3. ročník základnej školy, odborné publikácie k daným témam, encyklopédie.

webové stránky <http://www.zborovna.sk/novinky/blog.php?action=show&id=109>, internetové stránky: www.infovek.sk, www.alik.cz, www.skolahrou.sk, www.modernyucitel.sk, www.aitec.sk
Edukačné DVD vyučovania výtvarnej výchovy, materiálno-technické a didaktické prostriedky, pomôcky k jednotlivým vyučovacím jednotkám.

Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra
Predmet	Výtvarná výchova
Ročník	Štvrtý
Časová dotácia	2 h. / týždenne, 66 h. / ročne (1 hod. ŠVP + 1 hod. ŠkVP)

4. Metodický rad, časová dotácia

1. Výtvarný jazyk – základné prvky výtvarného vyjadrovania.....	10
2. Výtvarný jazyk – kompozičné princípy a možnosti kompozície.....	6
3. Podnety výtvarného umenia – médiá, štýly, procesy, techniky.....	4
4. Podnety výtvarného umenia – výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia.....	4
5. Podnety fotografie.....	2
6. Podnety filmu a videa.....	2
7. Podnety architektúry.....	2
8. Podnety dizajnu.....	4
9. Podnety tradičných remesiel.....	4
10. Elektronické médiá.....	2
11. Porovnávacie, kombinačné a súhrnné cvičenia.....	4
12. Podnety hudby.....	2
13. Synestetické podnety.....	4
14. Podnety rôznych oblastí poznávania sveta.....	4
15. Tradícia a identita / kultúrna krajina.....	4
16. Škola v galérii / galéria v škole.....	2
17. Výtvarné hry.....	6

5. Vzdelávacie štandardy

Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezová téma
<p>1.Výtvarný jazyk – základné prvky výtvarného vyjadrovania</p> <p>a, Bod - hravé činnosti s bodmi b, Šrafúra, tieň –budovanie tvaru a priestoru linkou, šrafovaním c, Farba – farebné kontrasty</p> <p>10 hodín</p>	<p>Rozvíjať predstavivosť a fantáziu, výtvarný jazyk. Budovať tvar a priestor. Využívať farebné kontrasty. Používať významové kontrasty motívov, kresliť prostredníctvom linky a jednoduchého šrafovania. Používať výtvarný jazyk, - hravé činnosti s bodmi, -budovať tvar a priestor linkou, šrafovaním a tieňovaním, textúrami /predmetná kresba/. -využívať farebné kontrasty /teplá – studená, tmavá – svetlá/, doplnkové farby- miešanie</p>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj Multikultúrna výchova</p>
<p>2.Výtvarný jazyk, kompozičné princípy a možnosti kompozície</p> <p>a, Materiálové a tvarové kontrasty a súzvuky</p> <p>b, Výstavba proporcií a tvarov v plošnom vyjadrení c, Výstavba proporcií a tvarov v priestorovom vyjadrení</p> <p>6 hodín</p>	<p>Vysloviť vlastné vyjadrenie, pochopiť prepis. Vystaviť tvar na základe pozorovania. Poznať zásady vizovania a merania. Pozorovať predmet z daného bodu, z rôznych bodov.</p>	<p>Dopravná výchova Enviromentálna výchova Osobnostný a sociálny rozvoj</p>

<p>3.Podnety výtvarného umenia, média, štýly, procesy techniky</p> <p>a, Krajinomal'ba (Impresionizmus, variácie svetla, farby, materiálov)</p> <p>b, Zátiešie – základy problematiky (variácie svetla, farby, materiálov; alternatíva: portrét/kópia)</p> <p>c, Grafika</p> <p>4 hodiny</p>	<p>Vytvoriť variácie krajiny v rôznych situáciách, variácie svetla, farby, materiálov.</p> <p>Oboznámiť sa s historickými žánrami a s ich transformovanými polohami v súčasnosti. Poznať výtvarné metódy a štýly.</p> <p>Podnety výtvarného umenia.</p> <p>Výtvarné činnosti inšpirované</p>	<p>Mediálna výchova</p> <p>Environmentálna výchova</p>
<p>4.Podnety výtvarného umenia, výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia</p> <p>a, Inšpirácia umením Ďalekého východu (Čína, Japonsko), jeho materiálmi a štýlmi (papierový objekt)</p> <p>4 hodiny</p>	<p>Rozvíjať obrazotvornosť, vizuálnu fantáziu, domýšľavosť pri špecifickom druhu zobrazovania.</p>	<p>Mediálna výchova</p> <p>Tvorba projektu a prezentačné zručnosti</p>
<p>5.Podnety fotografie</p> <p>2 hodiny</p>	<p>Využiť podnety z rôznych oblastí poznávania sveta. Použiť vedomosti o krajine svojho okolia, obce a ich vizuálnych a estetických kvalitách vo svojej práci.</p>	<p>Mediálna výchova</p> <p>Regionálna výchova</p>
<p>6. Podnety filmu a videa</p> <p>a, Filmový trik, kulisa</p> <p>2 hodiny</p> <p>7. Podnety architektúry</p> <p>a, Antropoi-, zoo-, fytomorfna architektúra</p>	<p>Ozrejmiť pojmy filmový trik, kulisa, napodobenina.</p> <p>Uvedomiť si vnútornú štruktúru tela, domu, mesta.</p> <p>Rozvíjať technické myslenie.</p>	<p>Mediálna výchova</p> <p>Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra</p>

4 hodiny		
8.Podnety dizainu a, Dizain inšpirovaný organickými tvarmi a telesnými funkciami b, Dizain inšpirovaný slovom 4 hodiny	Získať záujem o ľudové tradície. Objavovať nové technické možnosti. Vytváranie vlastných výrobkov.	Osobnostný a sociálny rozvoj Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra Tvorba projektu a prezentačné zručnosti
<hr/> 9. Podnety tradičných remesiel a, Drotárstvo Kraslice, kamienky b, Bábkarstvo 4 hodiny	Možnosti zobrazovania motívu. Získať záujem o ľudové tradície. Objavovať nové technické možnosti. Vytváranie vlastných výrobkov.	Osobnostný a sociálny rozvoj. Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra
<hr/> 10.Elektronické médiá a, Maľovanie prostredníctvom počítača 2 hodiny	Osvojiť si techniky kreslenia a maľovania na počítači. Získať nový pohľad na výtvarné vyjadrovacie prostriedky prostredníctvom nového média.	Mediálna výchova Osobnostný a sociálny rozvoj.
<hr/> 11. Porovnávacie súhrnné a kombinačné cvičenia a, Syntéza rôznych typov obrazu a zámena prvkov kompozície/	Pochopiť špecifické výrazové prvky žánru. Realizovať hry s absurditou.	Osobnostný a sociálny rozvoj. Environmentálna výchova

<p>krajiny, zátišia, prípadne portrétu</p> <p>b, Možnosti zobrazovania motívu (odklon od schém)</p> <p>4 hodiny</p>		<p>Multikultúrna výchova</p>
<p>12. Podnety hudby</p> <p>a, Hudba ako obraz tónov (farebné tóny, farebné stupnice)</p> <p>2 hodiny</p>	<p>Vnímanie hudby prostredníctvom farieb. Spontánne hľadať harmóniu.</p>	<p>Mediálna výchova</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj.</p>
<p>13. Synestetické podnety</p> <p>a, Chuť, farba a tvar (vo vzájomnom vzťahu a vzťahu k motívu)</p> <p>4 hodiny</p>	<p>Rôzne variácie svetla, farby. Orientácia v priestore. Určiť pasticitu rôznych materiálov a tvarov.</p>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj.</p>
<p>14. Podnety rôznych oblastí poznávania sveta</p> <p>a, Podnety vlastivedy (mapa ako výtvarný prejav)</p> <p>4 hodiny</p>	<p>Rozvíjať obrazotvornosť pri špecifickom druhu zobrazovania. Žiak pozná svoju obec, okres, kraj.</p>	<p>Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra</p>
<p>15. Tradícia a identita /kultúrna krajina</p> <p>a, Výtvarná reakcia na pamiatku(monument) obce</p> <p>4 hodiny</p>	<p>Rozvíjať vzťah k pamiatkam a histórii svojho najbližšieho okolia. Zaujať vlastný výtvarný komentár, uvedomiť si výtvarnú zaujímavosť pamiatky.</p>	<p>Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra</p> <p>Environmentálna výchova</p>

<p>16. Škola v galérii / galéria v škole</p> <p>a, Obraz a život (život na dedine)</p> <p>2 hodiny</p>	<p>Primerane veku interpretovať psychickú charakteristiku výrazu. Rozvíjať zmysel pre rozmanitosť výtvarného prejavu.</p>	<p>Tvorba projektu a prezentačné zručnosti</p> <p>Environmentálna výchova</p>
<p>17. Výtvarné hry</p> <p>a, Zábavná koláž (montáž, ansambláž, roláž, frotáž)</p> <p>6 hodín</p>	<p>Rozvíjať fantáziu, obrazutvornosť a domýšľavosť pri špecifickom druhu zobrazovania. Koláž doplniť o výtvarný komentár.</p>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj.</p> <p>Multikultúrna výchova</p>

6. Zásady hodnotenia v predmete

Kritéria hodnotenia sú vypracované podľa Metodického pokynu č.22/2011 na hodnotenie žiakov základných škôl a ŠkVP na školský rok 2017/2018. Vo výchovno-vzdelávacom procese a na konci klasifikačného obdobia je žiak hodnotený známkuou.

Stupeň hodnotenia – opis kritérií platný pre všetky ročníky 1. stupňa

Výborný

Žiak spĺňa kritéria na vynikajúcej úrovni:

- Žiak je iniciatívny a tvorivý vo výt. vyjadrovaní, uplatňuje vlastné nápady, je otvorený voči novým podnetom a experimentovaniu
- Žiak dokáže vyjadriť veku primerané postoje (vkus, názor, spolupráca, individualita) v oblasti vizuálnej kultúry
- Žiak ovláda zručnosti podľa požiadaviek ročníkových kompetencií na vynikajúcej úrovni
- Žiak preukazuje veku primerané mentálne spôsobilosti – na úrovni vnímania, prežívania, fantázie a predstavivosti
- Žiak dokáže veku primerane pomenovať a interpretovať svoje zážitky, činnosti a ich výsledky
- Žiak dokáže rešpektovať vlastný tvorivý výsledok a je tolerantný voči tvorivým prejavom, názorom a vkusu iných

Chválytebný

Žiak v podstate spĺňa kritériá 1. stupňa hodnotenia ale je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý.

Dobrý

Žiak realizuje edukačné úlohy priemerne, chýba mu iniciatívnosť, tvorivosť, tolerancia, nerozširuje svoju flexibilitnosť, neosvojuje si nové vyjadrovacie prostriedky, podlieha predsudkom a stereotypom.

Dostatočný

Žiak realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni, bez vlastného vkladu, s ťažkosťami aplikuje získané zručnosti a poznatky v nových oblastiach.

Nedostatočný

Žiak nespĺňa kritériá, nemá záujem o výtvarné aktivity, nereaguje.

O výsledkoch hodnotenia a klasifikácie žiaka v predmete VYV budeme zákonných zástupcov žiaka pravidelne informovať cestou tlačenej žiackej knižky, prostredníctvom triednych schôdzok ZRPŠ a osobných konzultácií v čase konzultačných hodín učiteľa. Informácie o hodnotení a klasifikácii nájdete u zákonných zástupcov žiaka na stránkach skolamakov.edupage.org.

7. Učebné zdroje

K. Ondrejka – Malý lexikon ľudovej kultúry Slovenska

V. Roeselová – Techniky ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1996

Učebnica VV pre 4. ročník ZŠ

Edukačné DVD pre 1. – 4. ročník ako metodická pomôcka

Ukážky: obrazové, obrázky z časopisov, kníh

Internet

Encyklopédie ľudovej kultúry

Rozprávkové knižky

Hračky, maňušky

Prezentácie v Power Pointe

webové stránky: <http://www.zborovna.sk/novinky/blog.php?action=show&id=109>.

internetové stránky: www.infovek.sk, www.alik.cz, www.skolahrou.sk, www.modernyucitel.sk, www.aitec.sk